

Gallerie Estensi

Modena | Sassuolo | Ferrara

Offerta didattica | Scuola infanzia
e scuola primaria
2022/2023



Gallerie Estensi

Modena | Sassuolo | Ferrara

Al museo senza noia è... una gioia!

Vi presentiamo l'interessante novità dedicata ai più piccoli; da quest'anno, infatti, alcuni itinerari della Pinacoteca Nazionale di Ferrara e della Galleria Estense di Modena sono stati riprogettati per **essere fruiti** anche dai bambini che frequentano **l'asilo nido**, in compagnia dei genitori o di persone adulte loro care.

Modalità di svolgimento degli itinerari

Gli itinerari possono essere svolti sia in didattica tradizionale che in modalità DAD.

In modalità DAD la visione delle opere sfrutta la scansione 3D degli ambienti, permettendo di partecipare ad una visita immersiva, cui è affiancata, quando necessario, la condivisione di immagini delle opere in alta definizione.

La classe, anche durante l'attività didattica a distanza, può interagire attivamente con le nostre educatrici.

Alle visite guidate online si può partecipare sia da scuola che da casa.

Le macrotematiche

I nostri itinerari possono essere inseriti in un discorso didattico più ampio, prestandosi ad essere considerati come approfondimenti dell'argomento che l'insegnante sta affrontando in classe; questo grazie all'interdisciplinarietà che caratterizza i nostri percorsi.

Un'opera d'arte, infatti, veicola quella moltitudine di aspetti che caratterizzano un particolare momento storico.

Informazioni e prenotazioni

Tel: 059/4395715

da lunedì a venerdì 9.00 – 13.00

Email: ga-esten.servizieducativi@cultura.gov.it



Indice



**01 DALLA RICCHEZZA DEL LINGUAGGIO
DEL CORPO ALLA RICCHEZZA DELLA LINGUA**
arte, italiano, storia

- p. 5 Galleria social
p. 5 Una pinacoteca social
p. 6 Aggettiva l'arte in Galleria Estense a Modena
p. 6 Aggettiva l'arte in Pinacoteca Nazionale di Ferrara
p. 7 Sei personaggi in cerca di una storia
p. 7 Il ritratto, volto delle emozioni
alla Pinacoteca Nazionale di Ferrara
p. 8 Il ritratto, volto delle emozioni
alla Galleria Estense di Modena
p. 8 Ma che storia...

**02 EDUCARE AL PAESAGGIO:
IL RAPPORTO CON LA NATURA**
educazione civica, arte, storia, scienze

- p. 10 La nascita della fotografia e la riproduzione
del reale: Henry Fox Talbot
p. 10 Il nostro legame con la natura:
paesaggio giardino natura morta

**03 EDUCARE AL PATRIMONIO:
IL RAPPORTO CON L'OPERA D'ARTE**
educazione civica, arte, storia, scienze

- p. 12 Scoperta, tutela e conservazione
del patrimonio artistico
p. 12 Prendersi cura. Il restauro e l'opera d'arte
p. 13 Pinacoteca a colori: tra tecnica e simbolo
p. 13 Galleria Estense a colori: tra tecnica e simbolo

04 SENZA NOIA AL MUSEO È... UNA GIOIA
*educazione musicale, arte, italiano,
educazione sensoriale*

- p. 15 Una Galleria anche per i bambini
e la scoperta del proprio corpo
p. 15 Una Pinacoteca anche per i bambini
e la scoperta del proprio corpo
p. 16 Alla Galleria usando i 5 sensi
p. 16 Alla Pinacoteca usando i 5 sensi
p. 17 Le arti sorelle tra musica e pittura
p. 17 Alla Pinacoteca in compagnia dei quadri malfatti
p. 18 In Galleria in compagnia dei quadri malfatti
p. 18 Animali dalla A alla Z. Una mostra per bambini

05 LA LUNGA STORIA DELLA SCRITTURA
arte, storia, italiano

- p. 20 Manoscritti in HD
p. 20 La nascita del libro a stampa

**06 LETTERATURA DIPINTA: MITI, POEMI EPICI
E POEMI CAVALLERESCHI**
mitologia, italiano, storia, arte

- p. 22 Il mito in pittura
p. 22 Poemi letterari tra pagine ed immagini
p. 23 Il viaggio nell'aldilà: Dante e la Divina Commedia

07 MAGNIFICHE SORTI E PROGRESSIVE
storia, società

- p. 25 Un giorno in trincea
p. 25 Un editore modenese al tempo delle leggi razziali:
Angelo Fortunato Formigini

08 OSPITI DEI DUCHI D'ESTE
società, storia, italiano, arte

- p. 27 La collezione di antichità
p. 27 Il convivio. Una corte a tavola

**09 SCOPERTE GEOGRAFICHE
E MONDI LONTANI**
geografia, antropologia, storia, arte

- p. 29 Il giro del mondo in otto mappe
p. 29 Il mondo in una stanza

10 SPAZIO ALLA FANTASIA
scienze, matematica, storia, arte

- p. 31 Antico e moderno a Palazzo
p. 31 Animali reali o mostruosi
e dove trovarli in Pinacoteca
p. 32 Fiori, frutti, animali reali e fantastici
p. 32 Prospettive in evoluzione

**11 STORIA DELLA FAMIGLIA D'ESTE
E DELLE LORO RESIDENZE**
arte, storia, società

- p. 34 Un giorno da Duca
p. 34 Storia di una famiglia: gli Este a Ferrara
p. 35 Storia di una famiglia: gli Este a Modena
p. 35 Divertimenti a corte
p. 36 Invito a corte



ITINERARIO 01 – ARTE, ITALIANO, STORIA

Dalla ricchezza del linguaggio del corpo alla ricchezza della lingua

- p. 5 Galleria social
- p. 5 Una pinacoteca social
- p. 6 Aggettiva l'arte in Galleria Estense a Modena
- p. 6 Aggettiva l'arte in Pinacoteca Nazionale di Ferrara
- p. 7 Sei personaggi in cerca di una storia
- p. 7 Il ritratto, volto delle emozioni alla Pinacoteca Nazionale di Ferrara
- p. 8 Il ritratto, volto delle emozioni alla Galleria Estense di Modena
- p. 8 Ma che storia...





Galleria social

Un percorso volto ad affrontare in chiave moderna e social il tema della ritrattistica e della raffigurazione di personaggi nell'antichità. Osservando assieme volti, sguardi e posture di vari personaggi cercheremo di capire come attraverso un ritratto gli uomini e le donne del passato raccontassero di sé, della loro vita e delle loro esperienze. Cercando un parallelismo con i nostri moderni social media, chiederemo ai ragazzi di creare moderni profili Instagram e Facebook per alcuni personaggi presi in esame.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE CLASSI 4° E 5°

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Una pinacoteca social

Un percorso volto ad affrontare in chiave moderna e social il tema della ritrattistica e della raffigurazione di personaggi nell'antichità. Osservando assieme volti, sguardi e posture di vari personaggi cercheremo di capire come attraverso un ritratto gli uomini e le donne del passato raccontassero di sé, della loro vita e delle loro esperienze. Cercando un parallelismo con i nostri moderni social media, chiederemo ai ragazzi di creare moderni profili Instagram e Facebook per alcuni personaggi presi in esame.

**PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA**

SCUOLE PRIMARIE CLASSI 4° E 5°

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA





Aggettiva l'arte in Galleria Estense a Modena

Stimolare nei ragazzi l'osservazione descrivendo gli elementi della composizione, le luci, i personaggi, gli elementi decorativi e i dettagli quasi impercettibili aiuterà non solo a leggere alcune opere della Galleria Estense, ma anche ad apprendere un linguaggio nuovo, descrittivo, in cui l'uso di nuovi aggettivi servirà ad arricchire il racconto e il vocabolario dei ragazzi. Un modo divertente di allenarsi, giocando con la lingua italiana.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Aggettiva l'arte in Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Stimolare nei ragazzi l'osservazione descrivendo gli elementi della composizione, le luci, i personaggi, gli elementi decorativi e i dettagli quasi impercettibili aiuterà non solo a leggere alcune opere della Pinacoteca Nazionale, ma anche ad apprendere un linguaggio nuovo, descrittivo, in cui l'uso di nuovi aggettivi servirà ad arricchire il racconto e il vocabolario dei ragazzi. Un modo divertente di allenarsi, giocando con la lingua italiana.

**PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA**

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA





Sei personaggi in cerca di una storia

La narrazione: partendo assieme da una lettura storica e artistica delle opere, si arriverà, grazie all'immaginazione dei ragazzi, a dare una nuova vita e una nuova narrazione ai soggetti delle opere prese in esame. I capolavori della Galleria verranno in questo modo affrontati e conosciuti dai ragazzi sotto molteplici aspetti: nella loro reale storia di duchi, duchesse, cortigiani e popolani, ma anche in un racconto nuovo in cui attraverso i dettagli le immagini si faranno protagoniste di una storia nuova, svincolata dalla realtà ma frutto della fervida fantasia dei ragazzi.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE CLASSI 4° E 5°

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Il ritratto, volto delle emozioni alla Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Il percorso vuole porre l'attenzione sulla rappresentazione delle emozioni e dei sentimenti nell'opera d'arte, puntando l'attenzione su come gli artisti abbiano saputo, nel corso del tempo, esprimere gli stati d'animo senza ricorrere all'uso di parole. L'obiettivo è far acquisire ai giovani visitatori una maggior consapevolezza di sé e di come il volto possa essere lo specchio dei nostri sentimenti. Il tema della rappresentazione di sé e degli altri attraverso l'osservazione viene riproposto in questo laboratorio pratico in cui i bambini si troveranno a tu per tu con celebri ritratti e antichi capolavori.

**PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA**

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA





Il ritratto, volto delle emozioni alla Galleria Estense di Modena

Il percorso vuole porre l'attenzione sulla rappresentazione delle emozioni e dei sentimenti nell'opera d'arte, puntando l'attenzione su come gli artisti abbiano saputo, nel corso del tempo, esprimere gli stati d'animo senza ricorrere all'uso di parole. L'obiettivo è far acquisire ai giovani visitatori una maggior consapevolezza di sé e di come il volto possa essere lo specchio dei nostri sentimenti. Il tema della rappresentazione di sé e degli altri attraverso l'osservazione viene riproposto in questo laboratorio pratico in cui i bambini si troveranno a tu per tu con celebri ritratti e antichi capolavori.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Ma che storia....

La narrazione: partendo assieme da una lettura storica e artistica delle opere, si arriverà, grazie all'immaginazione dei ragazzi, a dare una nuova vita e una nuova narrazione ai soggetti delle opere prese in esame. I capolavori della Pinacoteca Nazionale verranno in questo modo affrontati e conosciuti dai ragazzi sotto molteplici aspetti: nella loro reale storia di duchi, duchesse, cortigiani e popolani, ma anche in un racconto nuovo in cui attraverso i dettagli le immagini si faranno protagoniste di una storia nuova, svincolata dalla realtà ma frutto della fervida fantasia dei ragazzi.

**PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA**

SCUOLE PRIMARIE CLASSI 4° E 5°

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA

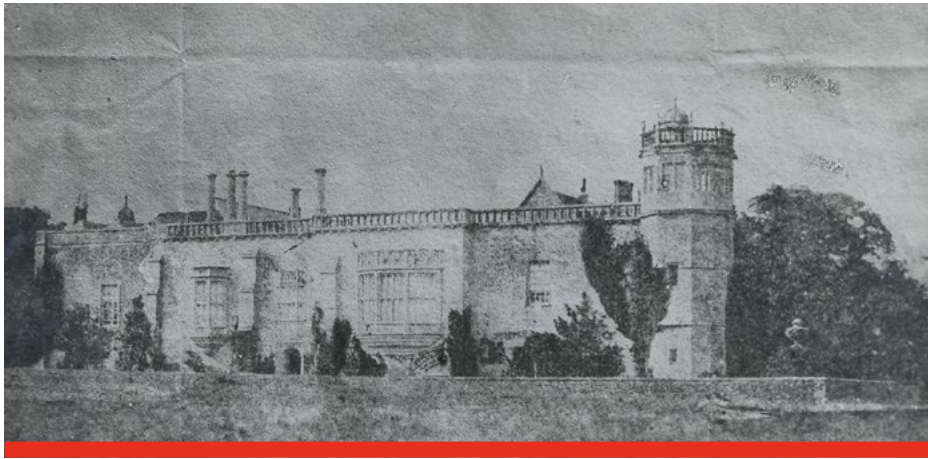


ITINERARIO 02 – EDUCAZIONE CIVICA, ARTE, STORIA, SCIENZE

Educare al paesaggio: il rapporto con la natura

- p. 10 La nascita della fotografia e la riproduzione del reale:
Henry Fox Talbot
- p. 10 Il nostro legame con la natura:
paesaggio giardino natura morta





La nascita della fotografia e la riproduzione del reale: Henry Fox Talbot

Ripercorriamo insieme la storia della riproduzione delle immagini al tempo dell'invenzione della fotografia e l'eredità di Fox Talbot, uno dei primi fotografi che riuscì a fissare un'immagine ottenendone un negativo, mettendo in relazione materiali afferenti a diverse discipline - artistiche, scientifiche e tecniche - nel tentativo di ricostruire l'ordito e la trama che costituiscono lo spirito di un'epoca di straordinaria vivacità culturale quale fu la prima metà del XIX Secolo.

BIBLIOTECA ESTENSE
UNIVERSITARIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA A DISTANZA



Il nostro legame con la natura: paesaggio giardino natura morta

Il percorso intende mettere in luce la funzione del paesaggio quale elemento strettamente connesso alla vita quotidiana della corte nella delizia estense e la necessità per noi oggi di conoscerne il ruolo, l'aspetto e la storia per poter così recuperare quel legame col territorio che si è andato ad affievolire nel tempo a causa dell'evoluzione urbana. Boschi, frutteti, giardini all'italiana, parterre con aiuole geometriche fontane con giochi d'acqua erano la cornice e l'anima più viva del Palazzo Ducale di Sassuolo, ma anche gli elementi più fragili e per primi sacrificati alle necessità socio-economiche della città. Il recente progetto di restauro del fronte sud prospiciente i Giardini Ducali riporta l'attenzione su un tema così importante e attuale come quello del paesaggio e attraverso questo percorso, supportati dall'utilizzo di disegni, dipinti, incisioni e documenti l'intento è quello di risollevarne nei ragazzi una maggiore consapevolezza dello spazio naturalistico.

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



ITINERARIO 03 – EDUCAZIONE CIVICA, ARTE, STORIA, SCIENZE

Educare al patrimonio: il rapporto con l'opera d'arte

- p. 12 Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico
- p. 12 Prendersi cura. Il restauro e l'opera d'arte
- p. 13 Pinacoteca a colori: tra tecnica e simbolo
- p. 13 Galleria Estense a colori: tra tecnica e simbolo





Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico

I beni culturali non possono essere demoliti o modificati [...] non possono essere adibiti ad usi non compatibili con il loro carattere storico od artistico oppure tali da creare pregiudizio alla loro conservazione o integrità. Le collezioni non possono, per qualsiasi titolo, essere smembrate...". Ma cosa è un bene culturale? Cosa si intende per conservazione? Queste regole sono sempre esistite? Attraverso le opere delle Gallerie Estensi scopriamo assieme come è cambiato nel tempo il rapporto tra l'uomo e i beni espressione della sua cultura. Il reimpiego dei materiali lapidei, le manomissioni delle opere per cambi d'uso e di collocazione, le spoliazioni e dispersioni napoleoniche fino alle prime opere di schedatura legate a scavi archeologici, sono le travagliate vicende che hanno interessato le collezioni estensi. I tempi per fortuna sono cambiati e il museo oggi è un luogo volto alla conservazione, valorizzazione e fruizione pubblica di raccolte di beni culturali, per questo motivo attraverso questo percorso rifletteremo assieme ai ragazzi su quali siano gli strumenti adottati oggi per proteggere e valorizzare il patrimonio della nostra nazione e quali sono le responsabilità di noi cittadini verso i beni pubblici comuni.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE CLASSI 4° E 5°

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Prendersi cura. Il restauro e l'opera d'arte

Le opere d'arte invecchiano? Come possiamo impedire al tempo di lasciare la sua impronta sul nostro splendido patrimonio culturale? Scopriamo assieme quali strategie adottano i musei per la conservazione del patrimonio, quali figure professionali e strumentazioni possono aiutarci a conoscere e proteggere i beni inestimabili conservati nelle nostre collezioni, perché la conoscenza e la consapevolezza del nostro patrimonio sono i primi passi da cui partire per garantire a tutte le generazioni future di godere come noi delle bellezze del nostro paese.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE CLASSI 4° E 5°

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA





Pinacoteca a colori: tra tecnica e simbolo

Il colore è il fondamento della pittura e ne rappresenta non solo il corpo ma in alcuni casi anche il significato. Osservare le opere e immergersi nelle loro sfumature non sarà l'unico piacere di questa visita, ma scopriremo assieme come si creavano i colori e perché i pittori sceglievano una tonalità piuttosto che un'altra per rappresentare alcuni personaggi e trasmettere particolari emozioni e sensazioni.

**PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA**

SCUOLE PRIMARIE CLASSI 4° E 5°

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Galleria Estense a colori: tra tecnica e simbolo

Il colore è il fondamento della pittura e ne rappresenta non solo il corpo ma in alcuni casi anche il significato. Osservare le opere e immergersi nelle loro sfumature non sarà l'unico piacere di questa visita, ma scopriremo assieme come si creavano i colori e perché i pittori sceglievano una tonalità piuttosto che un'altra per rappresentare alcuni personaggi e trasmettere particolari emozioni e sensazioni.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE CLASSI 4° E 5°

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Senza noia al museo è... una gioia

- p. 15 Una Galleria anche per i bambini e la scoperta del proprio corpo
- p. 15 Una Pinacoteca anche per i bambini e la scoperta del proprio corpo
- p. 16 Alla Galleria usando i 5 sensi
- p. 16 Alla Pinacoteca usando i 5 sensi
- p. 17 Le arti sorelle tra musica e pittura
- p. 17 Alla Pinacoteca in compagnia dei quadri malfatti
- p. 18 In Galleria in compagnia dei quadri malfatti
- p. 18 Animali dalla A alla Z. Una mostra per bambini





Una Galleria anche per i bambini e la scoperta del proprio corpo

Possiamo dire che esiste una similitudine tra la struttura del corpo e le strutture architettoniche in generale, similitudine che si esprime, anche, attraverso l'utilizzo di un vocabolario comune. Corpo che è il protagonista dei dipinti che impareremo a leggere nel vero senso della parola. Figure, colori, pose, costumi, gesti e dettagli trasformano un'opera d'arte, apparentemente muta, in un affascinante racconto. La gestualità che contraddistingue noi Italiani, l'espressività inconscia dei nostri volti e la posa del corpo mentre parliamo, sono elementi importanti di un linguaggio universale che non ha bisogno di parole per esprimersi. Questo era il linguaggio degli artisti, che attraverso quadri e sculture silenziosi dovevano trasmettere messaggi ad un pubblico che sapesse decodificarli. I bambini impareranno a leggere i capolavori della Galleria Estense e comprenderanno il ruolo essenziale di pittore, costumista, scenografo e attore per creare la loro personale messinscena.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

NIDO

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE



Una Pinacoteca anche per i bambini e la scoperta del proprio corpo

Possiamo dire che esiste una similitudine tra la struttura del corpo e le strutture architettoniche in generale, similitudine che si esprime, anche, attraverso l'utilizzo di un vocabolario comune. Corpo che è il protagonista dei dipinti che impareremo a leggere nel vero senso della parola. Figure, colori, pose, costumi, gesti e dettagli trasformano un'opera d'arte, apparentemente muta, in un affascinante racconto. La gestualità che contraddistingue noi Italiani, l'espressività inconscia dei nostri volti e la posa del corpo mentre parliamo, sono elementi importanti di un linguaggio universale che non ha bisogno di parole per esprimersi. Questo era il linguaggio degli artisti, che attraverso quadri e sculture silenziosi dovevano trasmettere messaggi ad un pubblico che sapesse decodificarli. I bambini impareranno a leggere i capolavori della Pinacoteca Nazionale di Ferrara e comprenderanno il ruolo essenziale di pittore, costumista, scenografo e attore per creare la loro personale messinscena.

PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA

NIDO

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE





Alla Galleria usando i 5 sensi

Il percorso vuole stimolare la conoscenza delle opere della Galleria Estense utilizzando “tutti i sensi”. Partendo dall’osservazione di alcune opere, i bambini verranno poi invitati a chiudere gli occhi e stimolare anche gli altri sensi olfatto, tatto, gusto e udito per godere di una conoscenza più piena e vivere un’esperienza immersivi nei dipinti in questione.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

NIDO

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE



Alla Pinacoteca usando i 5 sensi

Il percorso vuole stimolare la conoscenza delle opere della Pinacoteca Nazionale di Ferrara “in tutti i sensi”. Partendo dall’osservazione di alcune opere, i bambini verranno poi invitati a chiudere gli occhi e stimolare anche gli altri sensi olfatto, tatto, gusto e udito per godere di una conoscenza più piena e vivere un’esperienza immersivi nei dipinti in questione.

**PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA**

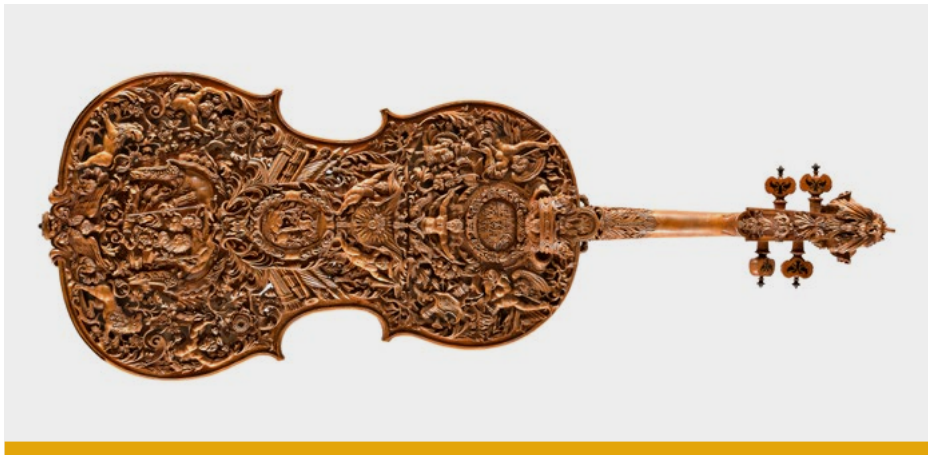
NIDO

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE





Le arti sorelle tra musica e pittura

Nelle opere conservate nella collezione estense la musica non è un semplice corollario ma rappresenta uno dei fondamenti della creazione artistica. Partendo dai quadri e passando dagli stessi strumenti musicali presenti nelle sale si invitano le classi a far “suonare le opere”, riscoprendo il lato sinestetico dell’arte. L’intreccio fra musica e arte consentirà di fruire della collezione in maniera suggestiva, partecipativa e rielaborativa.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

NIDO

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE



Alla Pinacoteca in compagnia dei quadri malfatti

Partendo dalla lettura de “I cinque Malfatti” capolavoro della letteratura d’infanzia rifletteremo assieme sui concetti di perfezione e imperfezione, apparenza e sostanza. Passeggiando tra le sale della Pinacoteca Nazionale potremmo aspettarci di vedere solo meraviglie, ma anche i grandi capolavori possono avere le loro imperfezioni, imperfezioni che tuttavia non ne sminuiscono il valore ma che osservate con attenzione ci rivelano una storia unica. Il bucherellato, il piegato, il molle, il capovolto e lo sbagliato, siamo tutti noi ma sono anche le opere del museo, per certi versi imperfette ma con tante qualità artistiche in serbo per chi è pronto a saperle cogliere senza soffermarsi alle apparenze. Al termine del percorso seguirà un laboratorio “malfatto” dove i piccoli artisti dovranno cimentarsi in opere imperfette, e le frasi “non sono bravo a disegnare”, “non ci riesco”, “non mi è venuto bene” saranno bandite!

**PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA**

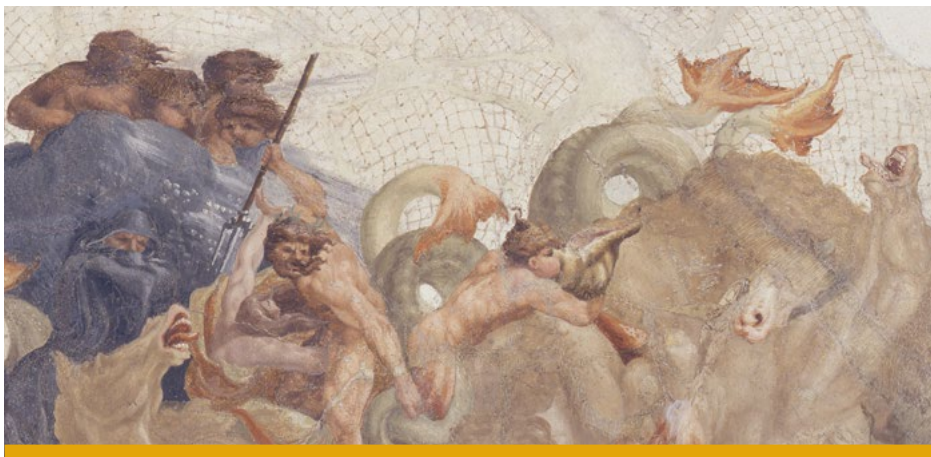
NIDO

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE





In Galleria in compagnia dei quadri malfatti

Partendo dalla lettura de “I cinque Malfatti” capolavoro della letteratura d’infanzia rifletteremo assieme sui concetti di perfezione e imperfezione, apparenza e sostanza. Passeggiando tra le sale della Galleria Estense potremmo aspettarci di vedere solo meraviglie, ma anche i grandi capolavori possono avere le loro imperfezioni, imperfezioni che tuttavia non ne sminuiscono il valore ma che osservate con attenzione ci rivelano una storia unica. Il bucherellato, il piegato, il molle, il capovolto e lo sbagliato, siamo tutti noi ma sono anche le opere del museo, per certi versi imperfette ma con tante qualità artistiche in serbo per chi è pronto a saperle cogliere senza soffermarsi alle apparenze. Al termine del percorso seguirà un laboratorio “malfatto” dove i piccoli artisti dovranno cimentarsi in opere imperfette, e le frasi “non sono bravo a disegnare”, “non ci riesco”, “non mi è venuto bene” saranno bandite!

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

NIDO

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE



Animali dalla A alla Z. Una mostra per bambini

Una mostra per imparare l’alfabeto insieme ai più piccoli!

Dalle apine operose all’ingegnosa zebra, imparare l’alfabeto è un gioco in compagnia dei piccoli e grandi abitanti del mondo naturale, tutti da scoprire nella nuova esposizione dei Musei Reali Animali dalla A alla Z. Una mostra dedicata ai bambini che parla anche agli adulti, ponendo in primo piano la variegata complessità della vita sulla Terra. Tutto è concepito per bambini e famiglie, dall’altezza delle vetrine alle soluzioni grafiche: tra dipinti, disegni, incisioni, alla scoperta delle lettere dell’alfabeto.

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

NIDO

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE





ITINERARIO 05 – ARTE, STORIA, ITALIANO

La lunga storia della scrittura

p. 20 Manoscritti in HD

p. 20 La nascita del libro a stampa





Manoscritti in HD

Libri o opere d'arte? Questo è il dilemma che ci porremo davanti ad alcuni manoscritti della Biblioteca Estense Universitaria; testimonianze eccezionali di un'arte raffinatissima, che vedeva scrittura e miniatura come due parti distinte e strettamente collegate di un'opera letteraria. Percorreremo assieme alcune tappe della storia del libro soffermandoci ad ammirare le pagine di alcuni preziosi manoscritti che hanno dato lustro alle collezioni Estensi.

**BIBLIOTECA ESTENSE
UNIVERSITARIA**

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



La nascita del libro a stampa

Attraverso alcuni volumi a stampa della Biblioteca Estense scopriremo la rivoluzione tecnica e culturale della stampa. Partendo dai volumi xilografici, volti ad educare le classi povere attraverso le immagini, percorreremo assieme le tappe che portarono all'invenzione della stampa a caratteri mobili. Incunaboli, cinquecentine e altri preziosi testi stampati mostreranno ai ragazzi come si sia evoluto l'aspetto estetico e artistico del libro fino ad arrivare al libro contemporaneo.

**BIBLIOTECA ESTENSE
UNIVERSITARIA**

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA





ITINERARIO 06 – MITOLOGIA, ITALIANO, STORIA, ARTE

Letteratura dipinta: miti, poemi epici e poemi cavallereschi

p. 22 Il mito in pittura

p. 22 Poemi letterari tra pagine ed immagini

p. 23 Il viaggio nell'aldilà: Dante e la Divina Commedia





Il mito in pittura

Un percorso dedicato alla mitologia classica ci porterà a scoprire storie di trasformazioni, inganni, amori e tradimenti delle divinità del mondo antico attraverso le ricche collezioni di dipinti, sculture, affreschi e ceramiche smaltate della Galleria Estense. Attraverso la lettura di brani tratti dalle Metamorfosi di Ovidio la narrazione assumerà una forma più giocosa e teatrale.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Poemi letterari tra pagine ed immagini

Un itinerario dedicato ad alcuni capisaldi della letteratura italiana, dai poemi cavallereschi di casa d'Este composti da Boiardo, Ariosto e Tasso, alle burlesche parodie di Tassoni. Si prenderanno in esame fonti storico-artistiche delle Gallerie Estensi: antiche edizioni a stampa delle opere letterarie presenti nella Biblioteca Estense, oltre a dipinti e immagini collezionati o commissionati dai duchi. Dal Rinascimento all'epoca barocca, il filo conduttore saranno i poemi letterari, le loro diverse edizioni e rappresentazioni visive, con particolare attenzione agli aspetti storico-letterari, filologici, editoriali e artistici.

**BIBLIOTECA ESTENSE
UNIVERSITARIA**

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA A DISTANZA





Il viaggio nell'aldilà: Dante e la Divina Commedia

L'itinerario mette in evidenza il rapporto che, nei secoli, il mondo delle arti ha avuto con la più importante opera letteraria della cultura italiana. Le opere protagoniste di questo itinerario oltre a mettere in luce la rilevanza culturale della produzione dantesca nella storia, mostrano anche come un testo capitale, quale la Divina Commedia, sia stato interpretato artisticamente in maniera diversa a seconda dei secoli da miniatori, artisti ed editori.

**BIBLIOTECA ESTENSE
UNIVERSITARIA**

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA A DISTANZA





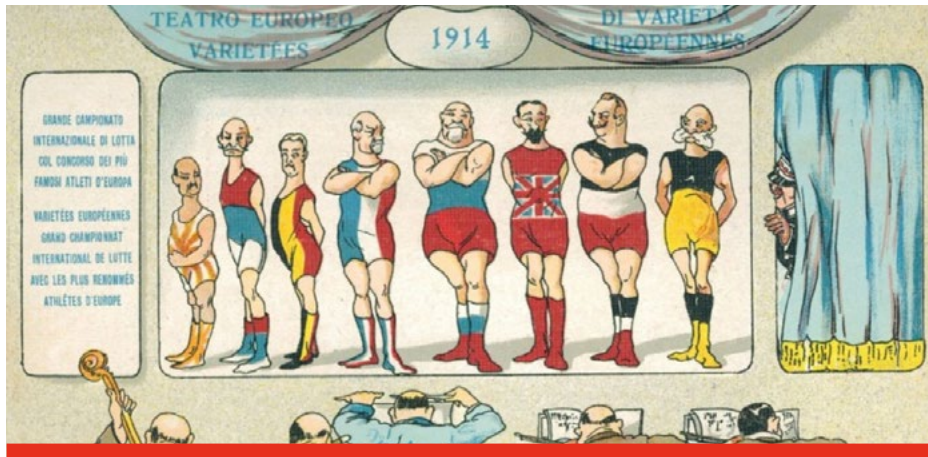
ITINERARIO 07 – STORIA, SOCIETÀ

Magnifiche sorti e progressive

p. 25 Un giorno in trincea

p. 25 Un editore modenese al tempo delle leggi razziali:
Angelo Fortunato Formiggini





Un giorno in trincea

Il percorso intende far conoscere ai ragazzi alcuni materiali rilevanti della Biblioteca Estense Universitaria che permetteranno di approcciarsi alla tematica della Grande Guerra attraverso aspetti solitamente poco noti, le pagine dei Giornali di Trincea e alcune cartoline ironiche mostreranno infatti alle classi sotto un'ottica differente episodi salienti, aneddoti e protagonisti della Grande Guerra. I documenti saranno integrati con immagini della ricostruzione della vita in trincea realizzata in Accademia Militare.

BIBLIOTECA ESTENSE
UNIVERSITARIA

SCUOLE PRIMARIE CLASSI 4° E 5°

DIDATTICA A DISTANZA



Un editore modenese al tempo delle leggi razziali: Angelo Fortunato Formiggini

Ebreo di origini modenesi, Formiggini fu uno dei protagonisti della storia italiana: la sua opera, editoriale e culturale, attraversò gli anni dell'Italia liberale, l'impresa coloniale in Libia, la tragedia della Grande Guerra e agli anni del regime fascista. Morto suicida a seguito delle leggi razziali, la sua figura invita a una riflessione sui valori della convivenza, della democrazia e sul significato della cultura all'interno della formazione di una coscienza collettiva. La mostra è caratterizzata da contenuti multimediali, dall'uso di tecnologie informatiche e dal ricorso a nuovi linguaggi. Scoprire una personalità poliedrica e complessa come quella di Formiggini invita a riflettere anche sul significato della cultura all'interno della formazione di una coscienza collettiva.

BIBLIOTECA ESTENSE
UNIVERSITARIA

SCUOLE PRIMARIE CLASSI 4° E 5°

DIDATTICA A DISTANZA





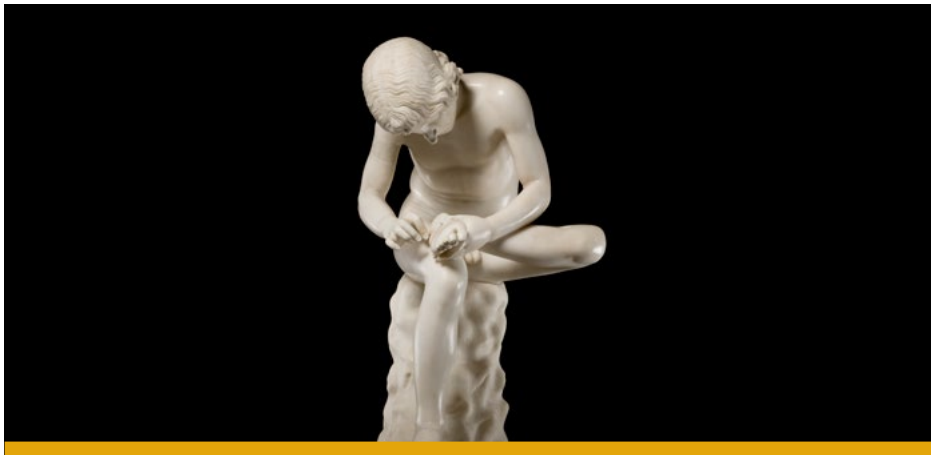
ITINERARIO 08 – SOCIETÀ, STORIA, ITALIANO, ARTE

Ospiti dei Duchi d'Este

p. 27 La collezione di antichità

p. 27 Il convivio. Una corte a tavola





La collezione di antichità

Basi di statue, bianchi sarcofagi e lapidi hanno visto il tempo trascorrere e il mondo mutare attorno a loro. Testimoni di un tempo lontanissimo e di tradizioni ormai dimenticate, questi reperti ci parlano del profondo legame che abbiamo con il mondo antico.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE CLASSI 4° E 5°

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Il convivio. Una corte a tavola

Da sempre il convivio è il contesto ideale per la socialità. Da sempre la tavola è il luogo in cui si condividono i momenti importanti, occasioni come battesimi, matrimoni, persino funerali. Ma non solo. La tavola è da sempre il luogo più conveniente in cui stipulare accordi e alleanze, testare la fedeltà degli amici, mettere fuori gioco gli avversari. Nel Rinascimento, le corti italiane avevano fatto del banchetto una vera e propria arte, e gli Estensi erano rinomati per la ricchezza e originalità dei loro banchetti. Man mano che le regole dello stare a tavola si raffinavano, tutto il banchetto diventava un complesso gioco di ruoli ben attribuiti, la cui regia era affidata a una serie di professionisti del cibo: scalchi, trincianti e coppieri, ma anche artisti, si avvicendavano al servizio del padrone di casa, per dimostrarne la magnificenza. I tavoli erano ornati di ricchi apparati, i servizi di mensa diventavano sempre più opulenti, le portate più numerose. Su tutto, dominava incontrastata la credenza...

**PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA**

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA





ITINERARIO 09 – GEOGRAFIA, ANTROPOLOGIA, STORIA, ARTE

Scoperte geografiche e mondi lontani

p. 29 Il giro del mondo in otto mappe

p. 29 Il mondo in una stanza





Il giro del mondo in otto mappe

Grazie a Google maps possiamo dire che ormai nessuno perde la strada o non sa in che direzione andare. La geolocalizzazione ci corre in aiuto e possiamo facilmente orientarci grazie all'assistente vocale. Prima di tutto questo erano le mappe, i portolani e gli atlanti che permettevano ai viaggiatori di orientarsi in un mondo che, con il passare dei secoli, perdeva la sua immensità e diventava sempre meno sconosciuto. Potremo così viaggiare in giro per il mondo e indietro nel tempo accompagnati da una guida che ci condurrà tra sirene, tribù dell'Africa, pappagalli colorati e isole sperdute.

**BIBLIOTECA ESTENSE
UNIVERSITARIA**

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Il mondo in una stanza

Naturalia, Mirabilia e Artificialia, ovvero rarità, preziosità e bizzarrie della natura, o artefatte dall'uomo, componevano le ricche collezioni di eruditi, scienziati e principi che, a partire dal '500, iniziarono a raccogliere pezzi di varia origine e provenienza, da collocare in vere e proprie stanze delle meraviglie. I ragazzi saranno i novelli protagonisti di questo viaggio virtuale alla scoperta di forme artistiche e culturali diverse e curiose provenienti dall'Asia al medio Oriente, dall'Africa all'America Latina, stimolando in loro la consapevolezza di come ogni popolo e ogni epoca abbia manifestato la propria arte e la propria conoscenza in espressioni artistiche peculiari.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA





ITINERARIO 10 – SCIENZE, MATEMATICA, STORIA, ARTE

Spazio alla fantasia

p. 31 Antico e moderno a Palazzo

p. 31 Animali reali o mostruosi e dove trovarli in Pinacoteca

p. 32 Fiori, frutti, animali reali e fantastici

p. 32 Prospettive in evoluzione





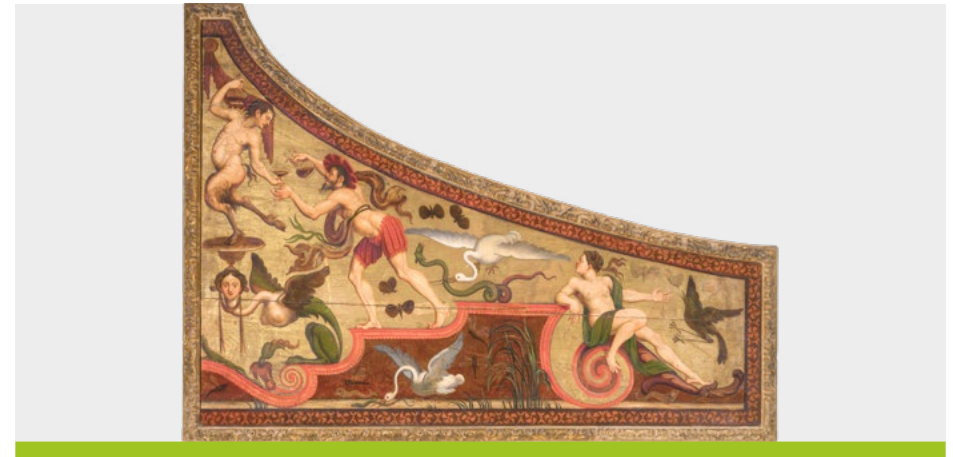
Antico e moderno a palazzo

La collezione Monochromatic Light raccoglie opere di artisti contemporanei che hanno appositamente realizzato opere da esporre a Palazzo. Come potrà l'estrema semplicità di queste opere confrontarsi con la ricchezza degli affreschi e degli stucchi? Il percorso intende stimolare nei ragazzi la comprensione di espressioni artistiche differenti, influenzate dalla cultura e dall'epoca che le ha prodotte, creando in loro una maggiore consapevolezza artistica. Durante il laboratorio pratico i bambini, giovani artisti, potranno così dar forma alla loro personale interpretazione.

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Animali reali o mostruosi e dove trovarli in Pinacoteca

Passeggiamo in Pinacoteca alla ricerca di alcuni animali reali e fantastici presenti nelle opere esposte. Scopriremo assieme il loro significato simbolico confrontando le varie rappresentazioni che si sono evolute nel tempo, diverse a seconda dell'autore che le raffigura, della storia narrata e del contesto storico e culturale. Un "Fil Rouge" non solo metaforico ci guiderà di animaletto in animaletto e di mostro in mostro.

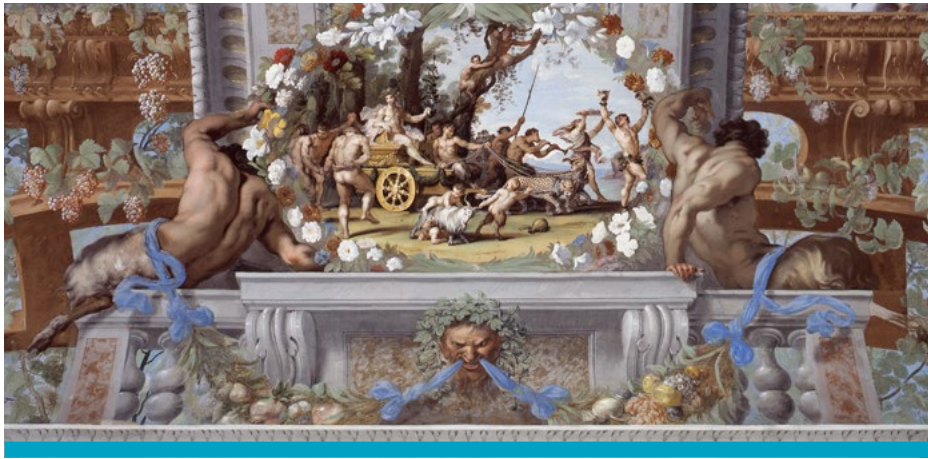
**PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA**

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA





Fiori, frutti, animali reali e fantastici

L'itinerario fa leva sull'emozione simpatica dei giovani visitatori per la natura. Indagarne le forme sollecitando la spontanea sensibilità dei piccoli per gli animali, gli alberi, i fiori ed il paesaggio, stimolare l'osservazione delle diverse forme della natura all'interno di una composizione permette di indagare la realtà in tutte le sue varianti di interpretarne il significato.

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE



Prospettive in evoluzione

Cosa intendiamo quando parliamo di un cambio di prospettiva? Un percorso nuovo tra le opere della Pinacoteca vi porterà attraverso la storia di un genere e una delle tematiche più rilevanti della storia dell'arte: lo studio della prospettiva. Nei secoli la rappresentazione dello spazio ha infatti avuto mille evoluzioni legate alla cultura, al sentire religioso, all'interesse figurativo e all'evoluzione tecnico-scientifica. Grazie a questa visita cercheremo di cogliere assieme le sfumature dell'evoluzione prospettiva per comprendere meglio alcune opere complesse e osservarle da un nuovo punto di vista...

**PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA**

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA





ITINERARIO 11 – ARTE, STORIA, SOCIETÀ

Storia della famiglia d'Este e delle loro residenze

p. 34 Un giorno da Duca

p. 34 Storia di una famiglia: gli Este a Ferrara

p. 35 Storia di una famiglia: gli Este a Modena

p. 35 Divertimenti a corte

p. 36 Invito a corte





Un giorno da Duca

Storie di duchi e di principesse che fanno sognare, ridere e restare col fiato sospeso. Leggende di diamanti nascosti, di corone e di capomastri che fanno una brutta fine. Cronache di carnevali e di matrimoni, di banchetti e di tornei, di abiti da favola cuciti con fili d'oro e d'argento. Fattacci dettati dalla gelosia o dal desiderio di vendetta: un occhio perso per una dama e una Convenzione firmata per ripicca. E poi la visita al palazzo, nei panni dei duchi, immersi nella festosa atmosfera della corte rinascimentale estense. Un tuffo nel passato che consente di apprezzare appieno gli spazi e i dettagli architettonici incontrati lungo il percorso.

PINACOTECA NAZIONALE
DI FERRARA

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Storie di una famiglia: gli Este a Ferrara

Con questa visita scopriremo assieme le vicende della famiglia estense: approfondiremo la storia dei primi duchi Estense, nel periodo precedente il 1598 anno della devoluzione di Ferrara al Papato. I molti ritratti presenti nelle collezioni estensi saranno la base di partenza per raccontare la loro storia, le loro differenti passioni e alcune curiosità e intrighi che li hanno visti tra i maggiori protagonisti della loro epoca.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA





Storie di una famiglia: gli Este a Modena

Questo itinerario è ci permette di conoscere la storia della famiglia d'Este e della sua corte che, solo nel 1598, si trasferì a Modena. Alla Galleria Estense sono infatti conservati i ritratti dei duchi d'Este che hanno dato lustro e importanza alla famiglia creando, a Ferrara, una corte raffinata e colta che il papato non esitò a reclamare quando, per problemi dinastici, la famiglia estense si trovò senza discendenti maschi diretti. I molti ritratti presenti nelle collezioni estensi saranno la base di partenza per raccontare la loro storia, le loro differenti passioni e alcune curiosità e intrighi che li hanno visti tra i maggiori protagonisti della loro epoca.

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA



Divertimenti a corte

Lasciate che il nostro racconto vi porti a sognare di sontuosi banchetti, battute di caccia, danze eleganti, simpatici buffoni e scommesse di gioco. Ecco come trascorrevano il loro tempo i duchi Estense, quando anche loro dovevano passare lunghe giornate chiusi nei loro palazzi. Scopriremo i divertimenti in uso dal XVI al XVIII secolo presso la Corte Estense.

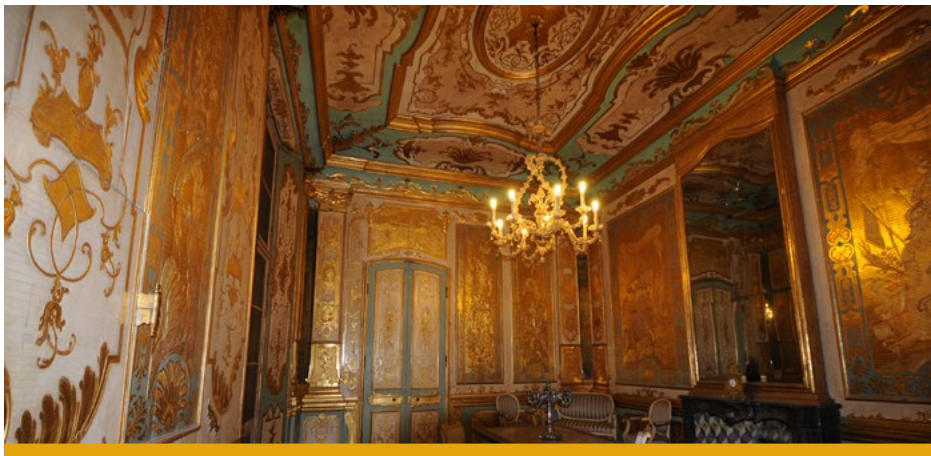
PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

SCUOLE INFANZIA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE
DIDATTICA A DISTANZA





Invito a corte

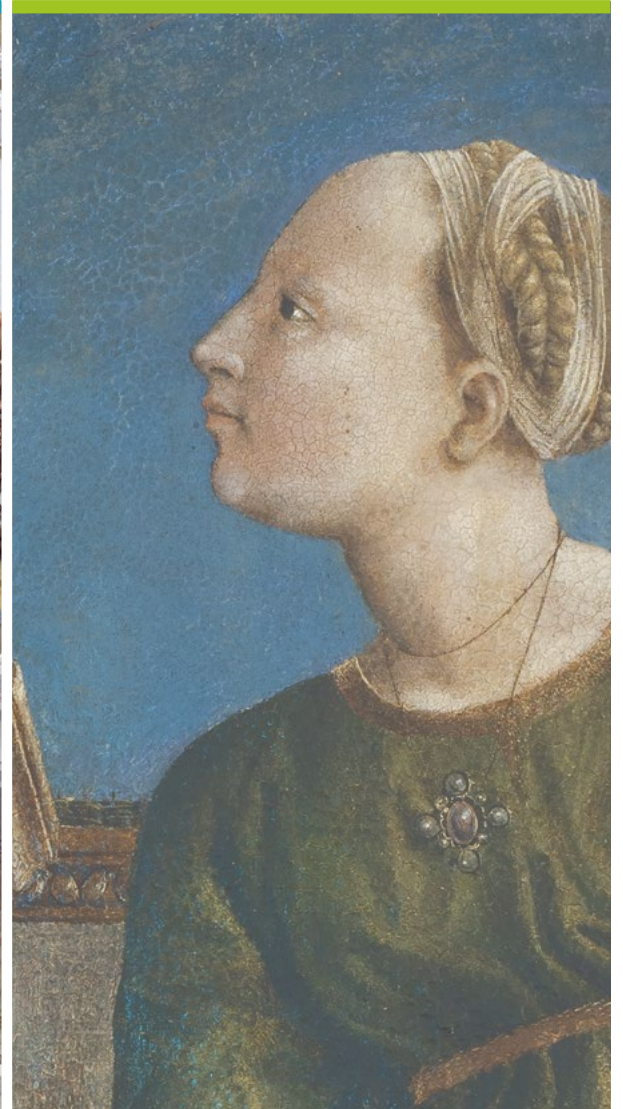
Insolita visita al “Grande Nobile Appartamento” del Palazzo Ducale di Modena, antica dimora della famiglia d’Este e sede storica delle raccolte artistiche della collezione ducale; ci si può così immaginare lo sfarzo con cui venivano allestiti i saloni in occasione di feste, banchetti, intrattenimenti musicali mentre la quadreria, per la sua ricchezza e raffinatezza, era famosa in tutta Europa. Attraverso le vicende dei membri della famiglia Estense che hanno vissuto in quegli ambienti e l’illustrazione degli arredi e dei dipinti che abbellivano il Salone d’Onore, le sei sale e il Gabinetto Nobile, i ragazzi possono avere uno spaccato dei diversi personaggi al seguito dei duchi, delle cariche da essi rivestite e avvicinarsi alle regole del cerimoniale alle quali dovevano scrupolosamente attenersi.

PALAZZO DUCALE DI MODENA

SCUOLE PRIMARIE

DIDATTICA TRADIZIONALE





Informazioni e prenotazioni

Tel: 059/4395715

da lunedì a venerdì 9.00 – 13.00

Email: ga-esten.servizieducativi@cultura.gov.it